

## REPERE EMBLEMATICE ALE TURISMULUI BLĂJAN

Prof. I.P. MIHAELA LUCIA TUTELEA  
Grup Școlar "Timotei Cipariu" Blaj

**ABSTRACT: Tourism Landmarks of Blaj City.** Blaj City, located at the confluence of the rivers Târnave, is an ancient cultural center of Transylvania and Romania. Here they founded the first Romanian schools, the centerpiece of the Greek-Catholic Church and different historical events occurred related to the revolution of 1848. All these events are highlighted by several major tourist attractions, which are presented in the paper: Cultural Palace, "Holy Trinity" Cathedral, Liberty Plain linden tree of Eminescu, The Cross of Iancu, Oak of Iancu, The History Museum and The Metropolitan Castle.

**Keywords:** tourism potential, cultural, historical, natural monuments.

Blajul, un oraș mic și cochet, aflat la 37 de kilometri de municipiul Alba Iulia, cunoscut și prin faptul că a fost denumit de marele poet Mihai Eminescu, "Mica Romă", îți aduce, încă de la intrare, zâmbetul pe buze, datorită unei imagini panoramice demne de invidiat. Cu parcuri curate și primitoare, obiective turistice încărcate de istorie, Blajul poate deveni o destinație de weekend pentru locuitorii județului Alba și nu numai.

Piața 1848 din Blaj, Câmpia Libertății, Teiul lui Eminescu, Crucea lui Avram Iancu,

Catedrala Sfânta Treime, Castelul Mitropolitan, Școala Ardeleană, Muzeul de Istorie "Augustin Bunea" sau parcul cu lebede sunt câteva locuri care pot fi vizitate și unde vă puteți relaxa, într-o zi frumoasă de vară.

Cu ajutorul Primăriei Blaj și Consiliului Județean Alba va renaște și **Palatul Cultural**, care a ars aproape în întregime. După renovare acesta va avea între 50 și 250 de locuri, va beneficia de o scenă multifuncțională și de o sală (fig. 1).

**Catedrala "Sfânta Treime"** este un



Fig. 1. Palatul Cultural

valoros edificiu baroc din Transilvania, construit între anii 1741 și 1749, după planurile arhitecților vienezi Anton și Johann Martinelli (fig. 2). Aceștia au folosit ca sursă de inspirație Biserica Iezuiților din Cluj, prima biserică catolică ridicată în Transilvania după Reformă. Lăcașul de cult este catedrală arhiepiscopală majoră a Bisericii Române Unite cu Roma.

care au luat parte oameni de știință și cultură, în timp ce Aurel Vlaicu zbura cu propriul avion deasupra mulțimii.

Situat la marginea nordică a orașului, în apropierea șoselei ce duce spre Târnăveni, **Teiul lui Eminescu** a fost declarat monument al naturii, fiind unul dintre cele mai importante obiective turistice din Transilvania (fig. 4). Istoria spune că, în



Fig. 2. Catedrala Mitropolitană

**Câmpia Libertății**, situată în lunca Târnavei Mari, în spatele Catedralei și a Școlilor, este locul în care a avut loc marea adunare populară de la 3/15 mai 1848 și unde a aterizat avionul care aducea vestea cea mare a reîntregirii României în urma victoriei în războiul pentru eliberarea Transilvaniei. Câmpia Libertății a devenit de câțiva ani un loc în care a prins culoare un festival denumit "Blaj aLive", care aduce anual formații tari de rock-pop din țară și străinătate și mii de petrecăreți (fig. 3).

Istoria spune că tot aici, în 1911, s-au ținut serbările semicentenarului ASTREI la

primăvara anului 1866, marele poet a străbătut lungul drum, care lega Bucovina de cetatea culturii transilvănene.

El dorea să vadă Blajul (unde a studiat câteva luni), despre care i-a vorbit atât de frumos mentorul și profesorul său de limba română, Aron Pumnul, originar de pe aceste meleaguri.

Ajuns, după un drum greu, pe Dealul Hula, Eminescu s-a oprit la umbra acestui tei și, văzând orașul, l și-ar fi ridicat pălăria în semn de omagiu, exclamând „Te salut din inima, mica Romă! Iți mulțumesc, Dumnezeuule, ca m-ai ajutat s-o pot vedea!”



Fig. 3. Câmpia Libertății



Fig. 4. Teiul lui Eminescu

**Crucea lui Iancu**, situată înspre nord, pe un deal vizibil, este un monument care reprezintă evenimentele de la 1848 când, pe durata adunării naționale, o legiune de moți în frunte cu Avram Iancu a cantonat lângă o veche cruce masivă de piatră, pentru a supraveghea Câmpia Libertății (fig. 5).

Vechea cruce a fost ridicată în semn de recunoștință față de fapta filantropică a episcopului Ioan Bob, care în timpul foametei din 1815 a ars hârtiile datornicilor săi de la sate, cărora le împrumutase bucate.

De acest monument se leagă și evenimentele de la 1848, de altfel de la acea

dată nimeni nu-i va mai spune altfel decât „Crucea lui Iancu”, iar dealul pe care se afla „Dealul Crucii”.

Monumentul a fost aruncat în aer în 1908 și refăcut în 1915 după modelul original. Crucea original se află, la ora actuală, la Muzeul de Istorie al orașului

În municipiul Blaj, într-un parc ce poartă numele lui Avram Iancu, există un stejar uriaș lângă care este o tăbliță de marmură pe care scrie: **“Stejarul lui Avram Iancu”**, monument al naturii, datând de peste 600 de ani (fig. 6). Este un copac falnic având o circumferință de 6,40 metri și care, mai mult





Fig. 5. Crucea lui Iancu



Fig. 6. Stejarul lui Avram Iancu

ca sigur, își datorează această frumoasă vârstă faptului că lângă el se găsește un izvor de apă și un mic lac, precum și faptul că era în curtea unui castel medieval și a fost protejat de furia joagărului și a securii. Stejarul poartă numele lui Avram Iancu deoarece în ultimii ani de viață se spune că

tribunul venea la curtea prietenului său, mitropolitul Alexandru Șterca Șuluțiu și adeseori stătea la umbra acestui stejar.

În **Muzeul de Istorie "Augustin Bunea"** din Blaj (fig. 7) sunt expuse dovezi ce demonstrează continuitatea și unitatea poporului român. O atenție deosebită se



Fig. 7. Muzeul de Istorie

acordă mărturiilor privind viața oamenilor în spațiul carpato-dunărean și caracterul latin al limbii romane.

Muzeul expune obiecte arheologice, mai ales neolitice, descoperite în diferite puncte din apropierea Blajului, cu precădere obiecte din ceramică. Acestea dovedesc prezența aici a unei populații sedentare de agricultori încă din secolele VI-II î.e.n (populația autohtonă tracică). Tot de patrimoniul Muzeului de

Istorie se află și colecția de icoane pe lemn care dezvăluie, sacramental și religios, o parte a Transilvaniei profunde, cu ritualuri iconografice specifice secolului al XVIII-lea. Cele 40 de icoane de lemn, aflate în zestre culturală a Blajului, au fost realizate în cele mai importante centre de iconari din țară.

**Castelul Mitropolitan** (fig. 8) a fost construit de Georgiu Bagdi în anul 1535 și timp de mai mulți ani a fost adăpost pentru



Fig. 8. Castelul Mitropolitan

ultimul principe al Transilvaniei, Mihail Apafi al II-lea. Clădirea a găzduit Episcopia Greco-Catolică, Mitropolia dar și Muzeul de Istorie.

Arhitectura inițială, realizată pentru apărare, a fost modificată de-a lungul anilor. Construcția Castelului Mitropolitan s-a făcut având ca nucleu un turn-locuință, denumit *Cetatea Roșie*.

O gravură făcută pe lemn, din 1760, detaliază arhitectura castelului la acea dată.

În 1842 au fost realizate fațadele actuale ale Castelului Mitropolitan, o adevărată

construcție clasicistă, târzie, cu porticuri și frontoane.

S-a păstrat de asemenea intrarea originală și 3 încăperi ce alcătuiesc beciul.

Castelul Mitropolitan păstrează sub portic un coridor scurt ce s-a format în urma construirii unor pereți având ca punct de pornire pilonii ce susțineau podul de trecere peste șanțul de apărare.

Fosta poartă de acces și latura de sud-vest a castelului au fost folosite la construirea Mănăstirii Buna Vestire precum și a încăperilor adiacente edificiului.

## BIBLIOGRAFIE

1. Buza, M., Stroia, M. (1985), *Mic îndreptar turistic, BLAJ*, Editura Sport – Turism, București.
2. Cucu, V. (1981), *Geografia populației și așezărilor umane*, Editura Didactică și Pedagogică, București.
3. Hațegan, L. (1965), *Cartea veche românească, în Biblioteca Muzeului Unirii din Alba*
4. Lațiu, I., (2012) *Monografia satului Iclod – Alba*, Editura Buna Vestire, Blaj.
5. Ludușan, N., Hanciu, Melania, Hanciu, I. Șt., Munteanu, M. (2003), *Geografia județului Alba*, Editura Aeternitas, Alba Iulia.
6. Manciulea, Șt., (2001), *Istoria Blajului*, Editura Astra, Despărțământul “Timotei Cipariu”, Blaj.